

le théâtre Cabines
présente



www.theatrecabines.fr

Véhicule à voyager dans la littérature
EN FIXE & EN CIRCULATION / Tout public
Durée modulable (en accord avec l'organisateur)

L'AUDIOMOBILE DES MOTS DANS LA RUE

L'Audiomobile a pour objectif de faire voyager la littérature et de faire sortir les livres de leur contexte intime, grâce à la lecture à voix haute et amplifiée.

En alternant circulation et pauses lectures sonorisées, **l'Audiomobile** permet de créer un lien entre les différents sites d'une manifestation (inaugurations de médiathèques, salons du livre, événements littéraires, ouvertures de saison théâtrale, festivals de rue etc.).

En accord avec les organisateurs, les auditeurs-passagers de l'Audiomobile peuvent aussi être ramenés chez eux, en voiture et en littérature !

"Un drôle d'engin circule dans les rues. Sur le capot, un nom : Audiomobile ! Sur les trottoirs, des piétons se retournent, ne sachant d'où sortent des mots connus, tels que "Dark Vador". L'Audiomobile fait circuler la littérature dans la rue et sortir les livres de leur contexte intime. À bord, deux complices : le chauffeur et le lecteur. A l'arrière, confortablement installés sur coussins, avec rideaux et casques audio, trois passagers, qui laissent voguer leur imaginaire au gré des histoires, dans une atmosphère feutrées et insonorisées, des récits pourtant largement diffusés hors cockpit."

Ouest-France (10/04/2014), pour l'inauguration de la médiathèque Victor Jara (Couëron).

L'Audiomobile sème des mots dans la rue !



L'AUDIOMOBILE, DES MOTS DANS LA RUE

LE DISPOSITIF...

L'Audiomobile, des mots dans la rue est un dispositif sonore qui s'articule autour de la lecture à voix haute, suivant trois "entrées" différentes et complémentaires :

- d'une part, trois auditeurs-passagers embarquent à chaque trajet, profitant d'une lecture à voix haute et amplifiée dans l'intimité d'un casque audio,
- d'autre part, les habitants de la ville ou du territoire traversés par l'Audiomobile captent des bribes de phrases, « les mots semés »,
- et enfin des temps de lecture à voix haute, en fixe et sonorisées, sont prévus pour un public convié dans un lieu donné, à un moment donné.

Sur une journée, **L'Audiomobile** peut intervenir par tranche d'une heure et demie / deux heures, avec un maximum de 5 heures de lecture.

Nous sommes autonomes techniquement (prévoir un lieu de stationnement abrité de la pluie et sécurisé pour **L'Audiomobile** quand il y a deux journées consécutives).

... ADAPTÉ À SON CONTEXTE

Toujours autour de la lecture à voix haute et amplifiée, l'idée est de **co-construire** l'intervention de **L'Audiomobile** en lien avec un événement culturel, une manifestation littéraire, un festival de lecture amplifiée ou de théâtre de rue.

Nous pouvons apporter **notre propre choix de textes**, sélectionnés en fonction de la durée (moins de 20 minutes par lecture et par trajet, sauf demande particulière) et du public accueilli (adultes ou enfants).

Nous pouvons aussi **nous adapter à la demande**, en lisant les textes proposés par l'organisateur en fonction d'une thématique donnée, par exemple : la littérature nordique, la littérature japonaise, le polar québécois, les textes des habitants etc.

Dans tous les cas, les textes sont diffusés "hors cockpit" à la manière d'une voiture annonçant l'arrivée d'un cirque.

L'Audiomobile sème des mots d'auteurs à tous les vents !

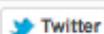
Notre corpus de 30 textes est extrait des livres suivants :

Petit traité de philosophie naturelle de **Kathleen Dean Moore**, *La première gorgée de bière* de **Philippe Delerm**, *Le noyau d'abricot* de **Jean Giono**, *Travailler moins pour lire plus* de **Alain Serres**, *Tout à l'égo* de **Tonino Benacquista**, *Petite prose* de **Robert Walser**, *Libellules* de **Joël Egloff**, *Lettres à plumes et à poils* de **Philippe Lechermeier et Delphine Perret**, *En l'absence de classement final* de **Tristan Garcia**, *Histoires comme ça* de **Rudyard Kiplin**, *L'éléphant s'évapore* de **Haruki Murakami**, *Au lecteur précoce* de **Claude Pujade-Renaud**, *La vierge froide et autres racontars* de **Jorn Riel**.



L'audiomobile sème les mots de la littérature dans la rue

Couëron - 11 Avril



Achetez votre journal numérique

Drôle d'engin, mercredi après-midi, aux abords du foyer laïque de la Chabossière, qui accueille jusqu'à dimanche le 21^e Salon du livre jeunesse. Le monospace est surplombé d'une malle sur sa galerie et de haut-parleurs invitant aux voyages. Sur le capot, un nom : Audiomobile ! Sur les trottoirs, des piétons se retournaient, ne sachant d'où sortaient des mots connus, tels que « **Dark Vador** », ou ce bruit de zénitude au travers d'un cours d'eau et de chants d'oiseaux. Pour la première fois, l'Audiomobile faisait circuler la littérature dans la rue et sortir les livres de leur contexte intime.

À bord, Philippe Rétière-Henry, le concepteur du système son et Rémi Lelong, comédien du Théâtre Cabines, en chapeau haut de forme, lecteur d'histoires. À l'arrière, confortablement installés sur coussins, avec rideaux et casques audio, trois passagers, qui laissent voguer leur imaginaire au gré des histoires, dans une atmosphère feutrée et insonorisée, des récits pourtant largement diffusés hors cockpit. « **Nous semons des mots**, sourient Philippe et Rémi. **Les gens n'ont pas l'habitude d'entendre de la littérature dans la rue, mais plutôt de mauvais sons ; là, ils sont happés !** »

L'Audiomobile est née de la volonté de la ville de proposer des actions culturelles gratuites avant l'ouverture de la nouvelle médiathèque Victor-Jara.

D'autres rencontres intergénérationnelles sont programmées : mercredi 16 avril, toute la journée (résidence La Grange, et équipements sportifs) ; samedi 26 avril, pour des navettes à partir de 9 h 30, de la place Charles-de-Gaulle, en direction du marché de la Chabossière (une demi-heure), avant une installation au théâtre Boris-Vian.

Une audiomobile au marché, samedi 26 avril

Couëron - 25 Avril

 écouter



 Facebook

 Twitter

 Google+



Achetez votre journal numérique

Se rendre au marché en écoutant une histoire... C'est ce que propose l'audiomobile, samedi 26 avril, à partir de 9 h 30. Le véhicule qui « sème les mots » sur sa route à l'aide d'un haut-parleur sur sa galerie et dont les lectures sont réalisées en interne par Rémi Lelong, comédien du Théâtre Cabines, attendra tout public (trois passagers par trajet), place Charles-de-Gaulle, pour le conduire au marché du quartier Chabossière, place des Cités.

Une demi-heure, retour assuré ! Dans le cockpit, c'est casque sur les oreilles, dans une ambiance feutrée, que le trajet transformera les boulevards couëronnais en pays de l'imaginaire...

En après-midi, l'audiomobile sera présente au théâtre Boris-Vian pour le spectacle de marionnettes à 16 h 30. Animation gratuite, elle est annoncée en préambule de l'ouverture de la médiathèque Victor-Jara, le 13 mai.

La compagnie

PROJET ARTISTIQUE

Depuis 2005, le **Théâtre Cabines** explore au travers de formes théâtrales multiples (théâtre de rue et en salle, lectures, entresorts, performances) le rapport de l'homme à la nature.

Son théâtre ludique, poétique et politique, s'inspire des fables qui, souvent allégoriques, représentent avec justesse notre époque.

HISTORIQUE

2005 : L'association Le théâtre Cabines est créée. Son premier spectacle est le **Le cabaret mobile eauZone**, fable théâtrale qui évoque la disparition de l'eau douce à travers un cracheur d'eau, recordman du monde avec un jet à 9 mètres ! (Spectacle soutenu par l'**Agence Culturelle de St Herblain**)

PLUS DE 200 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

2006 : Création de **L'homme de Mars** d'après une nouvelle fantastique de Maupassant (soutenu par la **Ville de Couëron** dans le cadre de sa décentralisation culturelle).

2007 : l'Association **Le Théâtre Cabines** décide de transférer son activité au sein de **l'Association Poisson Pilote**, désormais producteur et employeur du personnel artistique lié à l'activité de la Compagnie.

2008 : Création du spectacle de rue en caravane **La grotte de Pan** qui revisite le mythe de Pan, symbole de la nature sauvage et imprévisible dans la mythologie grecque.

PLUS DE 90 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

2010 : Création du spectacle jeune public **Oscar Deleau, l'homme le plus important**, théâtre-récit avec marionnette et curiosités sonores (soutenu par l'**Adami**, la **Région des Pays de la Loire**, le **Théâtre Boris-Vian** et le festival **Ce soir je sors mes parents**).

16 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

2011 : Création de la lecture théâtralisée **((l'eau)) en nouvelles**, une sélection de textes d'auteurs contemporains qui traitent de l'eau sous des aspects sociaux, fantastiques et environnementaux.

UNE VINGTAINE DE LECTURES EN PAYS DE LA LOIRE ET CHARENTE

2012 : Réalisation de 12 web vidéos décalées sur le thème de l'eau / **Léo & Léo** (soutenues par le **CPIE de Gâtine-Poitevine** et l'**Agence de l'eau Loire-Bretagne**).

2013 : Création de la lecture théâtralisée **On a mis Papy dans le coffre de la voiture**, de Louis Dubost.

UNE DIZAINE DE LECTURES EN PAYS DE LOIRE ET BRETAGNE

2014 : Création du **Bill Tchernob Show** (soutenu par la **Ville de Couëron**, **Nantes Métropole** dans le cadre de l'appel à projet Nantes **Capitale verte 2013**, et le **Conseil Général de Loire-Atlantique** au titre de l'aide à l'export.).

UNE DIZAINE DE REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

Création de **L'Audiomobile, des mots dans la rue**, un véhicule à voyager dans la littérature (soutenu par la **Ville de Couëron**).

Les Complices

PARTENAIRE

L'Audiomobile a vu le jour grâce à l'implication et au soutien de la **Ville de Couëron**, suite à une commande, pour préfigurer l'ouverture de la nouvelle Médiathèque Victor Jara.

L'ÉQUIPE

Jeu & lecture : **Rémi Lelong**

Son & conduite : **Philippe Retière Henry ou Emmanuel Larue**

Prêt galerie : **Yvon**

Prêt matériel son : **Philippe Retière Henry**

Coussins : **Emma Caron**

Teaser: **Laurent Jeanne**

Graphisme : **Laurent Monestier**

CONTACTS

Production / Association Poisson Pilote, 29 Bd de la Liberté, 44100 Nantes

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2-147 552 & 3-1032174

- Production, diffusion / Anne Guégan au 06 09 74 44 50

- Production, administration / Hélène Merceron au 02 85 37 80 18

Artistique / Rémi Lelong au 06 62 06 79 50

Mél / cietheatrecabines@gmail.com

Web / theatrecabines.fr

Embarquement immédiat !

